



图片由TIFF多伦多国际电影节提供

《爱乐之城》多伦多获大奖

长达11天的第41届多伦多国际电影节于19日落下帷幕。《爱乐之城》(La La Land)拿下了电影节最高奖项—Grosch啤酒赞助的人民选择奖。这一部由艾玛·斯通和瑞恩·高斯林主演,达米恩·查泽雷(《爆裂鼓手》)的电影讲述了一个典型的好莱坞故事,载歌载舞地表现了在这块拉拉大地家梦的一对年轻人:一个想当演员,一个想当爵士钢琴手。两位大明星的多才多艺令人惊叹,而他们表演的朴实可

信也令人惊叹。这部浪漫歌舞剧老少咸宜,每个观众都可以在主人翁身上找到自己的影子,难怪《爱乐之城》是电影节中最受热爱的影片。它在多伦多的获奖完全在意料之中,如往年的《国王的讲话》、《艺术家》和《12年为奴》从多伦多人民选择奖走向奥斯卡的最佳影片的道路也是意料之中了。

除了由观众投票选择的人民选择奖之外,多伦多电影节还设立了一系列

大小评委的奖项。与中国电影和电影人有关的包括了以贾樟柯的电影《车站》命名的多伦多站台奖。章子怡替换了开山评委贾樟柯作为今年的车站奖评委。车站奖旨在鼓励“有艺术野心”的导演的电影,并设奖金25000元加币。在十三部参展站台的影片中,《第一夫人》脱颖而出。章子怡用英文代表三位评委对反映杰奎琳·肯尼迪由波特曼主演的《第一夫人》进行了颁奖,并宣

读了评委的评语:“我们的决定是一致的。我们认为影片结合了出色的剧本,精准的导演以及难忘的表演。”

冯小刚导演、范冰冰主演的《我不是潘金莲》在特别展示影片单元中获国际影评人联盟FIPRESCI费比西评委奖。评委的评语:“影片不但大胆地表现了这位妇女挑战中国法律系统卡夫卡式的斗争,而且在形式和内容上都达到了炉火纯青的地步。”颁奖时,冯小

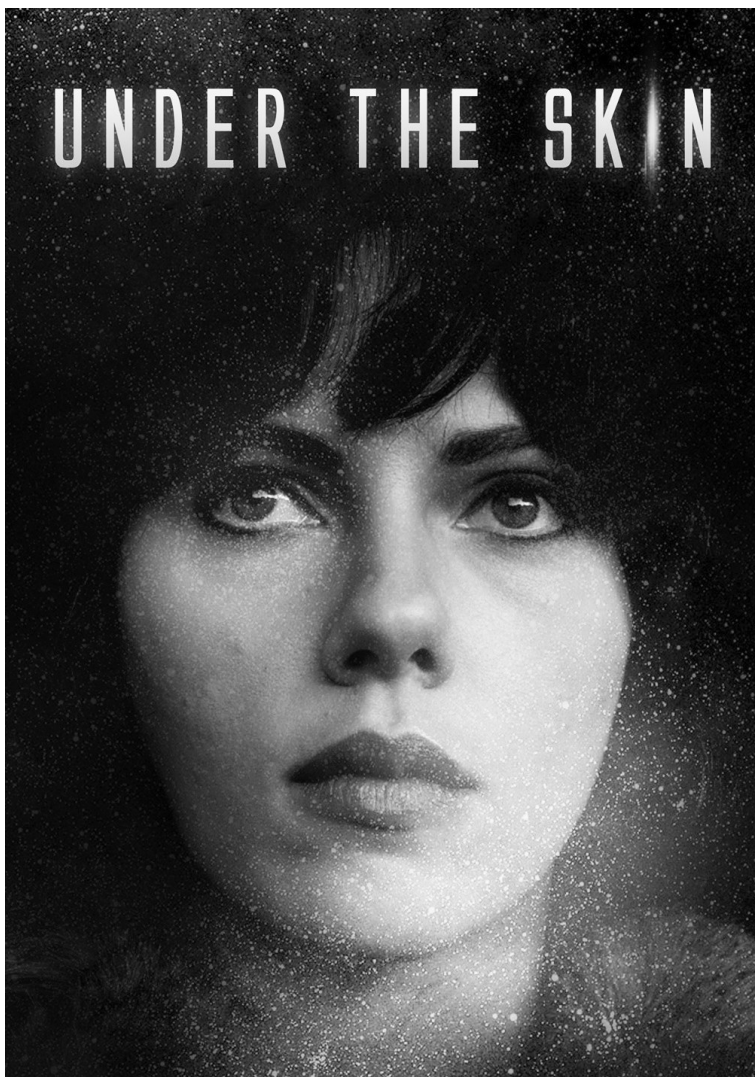
刚和范冰冰在西班牙,他们为颁奖会发表了感谢的视频。

加拿大导演马楠的《老石》获多伦多市设立的最佳加拿大长片处女作奖及多伦多市授予的奖金15000元加币。评委认为获奖理由是影片“相当成熟和有力地表现了一位单纯的出租车司机陷入初级资本主义的困境。”未能到场领奖的马楠在转述的答谢辞中最后感谢他的父母选择移民多伦多,这个城市使他圆了梦。

■文/邱可平(多伦多-洛杉矶快讯)

第41届多伦多国际电影节获奖名单:

- Grosch人民选择奖:
大奖:《爱乐之城》(La La Land)
第二名:《雄狮》(Lion)
第三名:《卡雅女王》(Queen of Katwe)
 - 人民选择奖—午夜疯狂单元:
第一名:《自由之火》
第二名:《尸检无名女尸》
 - 人民选择奖—纪录片
第一名:《我不是你的黑奴》
第二名:《算盘(储蓄所):再小也要蹲大牢》
第三名:《洪水泛滥之前》
 - 多伦多站台奖:
《第一夫人》(Jackie)
 - 多伦多站台特别奖:
《赫马赫马:我在等你唱一首歌》
 - 世界或国际亚洲电影首映奖 (NETPAC):
夹在中间 (In Between)
 - 国际影评人联盟 (FIPRESCI) 费比西奖—发现单元:
卡蒂卡蒂 (Kati Kati)
 - 国际影评人联盟 (FIPRESCI) 费比西奖—特别展示单元:
我不是潘金莲
 - 加拿大影评最佳加拿大长片:
《革命半途而废的人终将自掘坟墓》
 - 多伦多市最佳加拿大处女作奖:
老石 (Old Stone)
- (完整获奖名单请见tiff.net)



《皮囊之下》

凭借该地区财政方面的奖励,世界一流的团队和独特的地理位置,苏格兰已经成为了越来越多国际合拍影片制作的首选目的地。

英国的创意产业正在蓬勃发展这已经不是什么秘密了,而伦敦无疑是发展的中心,但是北方地区的国际合拍项目也越来越多了。

过去的几年中,在苏格兰已经有不少令人印象深刻的合拍影片在当地拍摄,包括乔纳森·格雷泽(Jonathan Glazer)英国金像奖(Bafta)提名的《皮囊之下》(Under The Skin),主演斯嘉丽·约翰逊(Scarlett Johansson);马克·福斯特(Marc Forster)的《僵尸世界大战》(World War Z),主演布拉德·皮特(Brad Pitt);保罗·麦圭根(Paul McGuigan)的哥特剧《维克多·弗兰肯斯坦》(Victor Frankenstein),主演丹尼尔·雷德克里夫(Daniel Radcliffe)和詹姆斯·麦卡沃伊(James McAvoy);贾斯汀·库泽尔(Justin Kurzel)的《麦克白》(Macbeth),主演迈克尔·法斯宾德(Michael Fassbender)和玛丽昂·歌迪亚(Marion Cotillard);史蒂芬·斯皮尔伯格改编罗尔德·达尔畅销小说的《吹梦巨人》(The BFG);丹尼·博伊尔(Danny Boyle)万众期待的《猜火车2》(Trainspotting 2),该片是由巴斯盖特的West Lothian公司拍摄的。所有已经在苏格兰拍摄完成的影片,都感受到了当地独特的地理位置、团队的专业技术和财政激励所带来的好处。这样影片和英

国影片、高端电视剧集、动画片和儿童片一样享受财政激励政策。

“我们真的非常忙,”苏格兰银幕创意(Screen at Creative Scotland)的总监娜塔莉·亚瑟(Natalie Usher)说,“本土的制片项目本身就在逐年增加,其他的,比如《吹梦巨人》这样的影片也来到我们这里拍摄。自从制片成长基金(Production Growth Fund)启动之后,还有许多国际合拍项目来到这里拍摄。”

发展之路

2015年启动,一期运营到2017年3月的价值230万美元(合175万英镑)的苏格兰制片成长基金,旨在通过提供主要国际合拍项目的激励吸引,来刺激当地电影和电视项目制作的增长。基金的发放由项目所在苏格兰的制片花费,提供给当地团队的工作机会和设备租赁所决定。

在短短12个月中,苏格兰制片成长基金就已经成功地吸引了一批高调的项目来当地拍摄,比如《猜火车2》。其他作品包括乔纳森·泰普兹(Jonathan Teplitzky)执导的《丘吉尔》(Churchill),他之前在苏格兰拍摄了《铁路人》(The Railway Man),该片由布莱恩·考克斯(Brian Cox)饰演二战最后几天中担任总理的温斯顿·丘吉尔。

虽然这部影片的故事并不是设定在苏格兰发生的,但是剧组根据故事设定发生地爱丁堡的Castlebrae,在苏格兰选

择了不同的拍摄地点,包括格拉斯哥市政厅、苏格兰大酒店、东洛锡安的Yellowcraig海滩。该片的摄影棚和绿幕制作都在利文斯顿,位于格拉斯哥和爱丁堡之间。

“这是我第一次在苏格兰拍电影,并且也是第一次与创意苏格兰(Creative Scotland)团队以及爱丁堡和格拉斯哥电影办公室合作,整个制片过程的平稳运行是至关重要的,”《丘吉尔》的制片人皮尔斯·泰帕斯特(Piers Tempest)说,“从提供制片成长基金,到帮助我们的采购工作人员,创意苏格兰在不同层次上都有所参与。”

泰帕斯特还赞扬了苏格兰团队的后勤工作。“苏格兰的剧组基础团队成员是优秀的,因为各个拍摄地距离都不远,并且北方比南方的交通状况好得多,你可以明显提高工作效率,尤其是在规模和场景的多样性方面。”

制片成长基金还使苏格兰的制片人能够在自己的家乡拍摄电影。其中一个项目是超自然题材的《安静》(Hush),导演是奥拉弗·德弗劳(Olaf de Fleur),《复仇城市》(City State)的导演,由《陌生人2》(The Strangers 2)的编剧本·科泰(Ben Ketaj)改编自Eva Konstantopoulos的中篇小说。影片的主演是佛罗伦萨·皮尤(Florence Pugh)和本·劳埃德-休斯(Ben Lloyd-Hughes),他俩饰演一对被雇佣来调查一所真正鬼屋的兄妹。该片从制片成长基金获得了39万美元(合30万英镑),并且在整个苏格兰地区拍摄。

“多年来,我用了成百上千的苏格兰演员、工作人员和设备,”格拉斯哥的Sigma影业《安静》的制片人布兰恩·科菲(Brian Coffey)说,“我们在当地可以毫无麻烦、方便快捷地去到各地拍摄。如果你在格拉斯哥市中心拍摄,转场到海湾边或是连绵起伏的丘陵都只需要20分钟的车程。”

科菲还为创意苏格兰提供了关键的一手经验。“他们总是为我们的团队额外加班,我们不能没有他们电影部门给予的帮助,”他说,“你不能把当地工作人员的知识和专业技能用价格来衡量。苏格兰人是最友好、最勤奋、最有弹性的人。”

苏格兰电影业发展昂首阔步

■编译/如今

用于吸引苏格兰当地其他专业人士进入制片领域。这使得国际制片人能够与当地的制片团队、取景导演或者制片经理通力合作,并获得在苏格兰地区需要花费的准确预算以及当地政府的帮助,并且有利于与当地的服务团队协作,得到切实可行的建议,比如剧组的住宿问题、拍摄时间。在苏格兰制作影片的数量显著上升,2014年在苏格兰制作电影和电视的花费在5800万美元(合4500万英镑)。较2013年的1560万美元(合1200万英镑)有大幅的上升。创意苏格兰预计2015年的数据同样会上升,并且在2016年可能还会增加。

“这种上涨的制片支出是一种强烈的迹象,表明电影制片人对在苏格兰制作电影的欲望越来越强烈,”苏格兰文化部长菲奥娜·希斯罗普(Fiona Hyslop)说,“我们有标志性的风景、丰富的文化遗产、有技能和才华的团队,2014年的制片总支出为4500万美元(合5800万美元),世界各地的制片人承认苏格兰有很大的优势。”

其他奖励

除了制片成长基金,创意苏格兰还提供其他的制片基金,通过这些基金支持苏格兰高水准的国际电影和电影项目的制作以及苏格兰影视人才、团队的发展,辐射当地的旅游业和经济发展。这个银幕基金(Screen Funding)2016-2017年的金额为520万美元(合400万英镑),并分为5类用途:市场和电影节发行;单个项目的开发基金;制片基金;发行和放映基金;项目发展基金。

最近一个获得了苏格兰的银幕基金的项目是《乌娜》(Una),这部由苏格兰剧作家大卫·哈罗尔(David Harrower)改编自他获得了奥利弗奖的戏剧作品《黑鸟》(Blackbird)。这部影片还入围了多伦多国际电影节特别推介单元。

此外,创意苏格兰的Reece基金被

用于吸引苏格兰当地其他专业人士进入制片领域。这使得国际制片人能够与当地的制片团队、取景导演或者制片经理通力合作,并获得在苏格兰地区需要花费的准确预算以及当地政府的帮助,并且有利于与当地的服务团队协作,得到切实可行的建议,比如剧组的住宿问题、拍摄时间。在苏格兰制作影片的数量显著上升,2014年在苏格兰制作电影和电视的花费在5800万美元(合4500万英镑)。较2013年的1560万美元(合1200万英镑)有大幅的上升。创意苏格兰预计2015年的数据同样会上升,并且在2016年可能还会增加。

“这种上涨的制片支出是一种强烈的迹象,表明电影制片人对在苏格兰制作电影的欲望越来越强烈,”苏格兰文化部长菲奥娜·希斯罗普(Fiona Hyslop)说,“我们有标志性的风景、丰富的文化遗产、有技能和才华的团队,2014年的制片总支出为4500万美元(合5800万美元),世界各地的制片人承认苏格兰有很大的优势。”

在苏格兰近五年拍摄的影片:

《丘吉尔》导演乔纳森·泰普兹;《伊特鲁里亚微笑》(The Etruscan Smile)导演Oded Binnun、Mihal Brezis;《安静》导演奥拉弗·德弗劳;《猜火车2》导演丹尼·博伊尔;《跑调天后》(Florence Foster Jenkins)导演斯蒂芬·弗雷(Stephen Frears);《吹梦巨人》导演史蒂芬·斯皮尔伯格;《亚瑟王:传说之剑》

(King Arthur: Legend Of The Sword)导演盖·里奇(Guy Ritchie);《燕子号与亚马逊号》(Swallows And Amazons)导演非利帕·罗素普(Philippa Lowthorpe);《荒岛酒池》(Whisky Galore!)导演吉里斯·麦金农(Gillies MacKinnon);《汤米的荣耀》(Tommy's Honour)导演贾森·康纳利(Jason Connery);《Iona》导演斯科特·格雷厄姆(Scott Graham);《巴尼·汤姆森传奇》(The Legend Of Barney Thomson)导演罗伯特·卡莱尔(Robert Carlyle);《麦克白》导演贾斯汀·库泽尔;《Scottish Mussel》导演塔露拉·莱利(Talulah Riley);《日落之歌》(Sunset Song)导演特伦斯·戴维斯(Terence Davies);《维克多·弗兰肯斯坦》导演保罗·麦圭根(Paul McGuigan);《沉默风暴》(The Silent Storm)导演科琳娜·麦克法兰(Corinna McFarlane);《西部慢调》(Slow West)导演约翰·麦克莱恩(John Maclean);《Swung》导演科林·肯尼迪(Colin Kennedy);《阳光丽思》(Sunshine On Leith)导演德克斯特·弗莱彻(Dexter Fletcher);《探亲之夏》(What We Did On Our Holiday)导演斯安迪·汉密尔顿(Andy Hamilton)、盖伊·简金(Guy Jenkin);《速度与激情6》导演林毅夫;《铁路人》导演乔纳森·泰普兹;《污垢》(Filth)导演乔恩·贝尔德;《普罗米修斯》导演雷德利·斯科特(Ridley Scott);《黑暗骑士崛起》导演克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan);《皮囊之下》导演乔纳森·格雷泽。

(下转第15版)



Trainspotting 2