

A Column by Keping Qiu

www.chinema.com



## 电影作为文化,而不只是票房数据 第41届多伦多国际电影节一瞥

■文/图 本报洛杉矶特约专家 邱可平 Keping Qiu (kepingqiu@gmail.com)

多伦多国际电影节TIFF作为一个慈善文化机构每年产生1.89亿加元(9.6亿人民币)的经济影响力,但是它仍然当之无愧的是电影文化的国际领先者,而且其影响力逐年增长有增无减。刚刚获得人民选择大奖的《爱乐之城》,眼看着可以载歌载舞地走上奥斯卡的红地毯摘取最佳影片和票房冠军的桂冠。获奖之后,出品方的狮门将上映日期从12月2号推后到12月9号。

2016年第41届多伦多电影节在11天内从全世界6933部递交的影片中挑选展示了来自83个国家的397部影片。在254部长片中,世界首映131部、国际首映26部,北美首映97部。电影节艺术总监卡梅隆·贝利总结,“今年电影节吸引了49.7万名观众,超过5500名产业代表和1300名媒体代表。谈生意、达成交易,看电影,进行报道……所有一切都发生在这个电影村里。2016年成为电影节41年历史中一个最具多元性和娱乐性的年头。”

来到九月份的多伦多电影节就如从漫长的电影夏日冬眠中醒来,开始了电影的饕餮。然而,即便七天看20部电影,也不过是看了电影节全部电影的5%,所以,只能算是一瞥。之所以看了这些影片,更多是偶然性,比如,菲律宾的《离去的女人》,因为没注意看片长,坐了四个多小时;然而幸亏没看长度,有幸看了这部获威尼斯评委会的大片。



### 重大当代或历史题材

多伦多电影节不回避政治性,恰好相反,它是个政治性很强,很进步的电影节。今年多伦多电影节最突出的是展示了多部出色表现当代或历史重大题材的影片。虽然由于取材于真实事件,观众知道结局,但仍然充满了悬念惊悚,扣人心弦。

### 《斯诺登》- 党校教材

如果你一个晚上连看了两三部电影,你觉得赚了,而《斯诺登》则是一部让你看完之后,不希望在一个星期内看任何电影的电影。因为你希望不受任何干扰地沉浸在电影冲击的余波之中,继续感受和沉思。如果你以为从新闻片段中知道斯诺登是什么回事,你错了:你以为你了解美国,无论是恨它还是爱它,因为你在美国玩了十天或住了十年,你错了。擅长表现有争议的重大历史题材,多次奥斯卡获奖大导演奥利弗·史东通过他的大手笔真实深刻地反映了这个充满进步和反动基因的超级大国。你可以从中理解艾森豪威尔在1961年任期结束时的“军事工业复合体”的警世名言的真谛。《斯诺登》是一部了解美国政治的极好的教科书。

扮演一位大活人,尤其在互联网时代,是充满挑战的,而扮演斯诺登的约瑟夫·高登-拉维特(《绿野仙踪》)的表演几乎可以乱真。扮演其女友的谢琳·伍德蕾(《分歧者:异类觉醒》)的可信度也旗鼓相当。70岁的史东不但宝刀未老,而且更上一层楼。《斯诺登》无论在政治上或艺术上的都到达了无懈可击的完美境界。虽然影片在电影节期间已在北美影院全线上映,在多伦多电影节中仍然一票难求。票房至今已经超过1200万美元。

### 《深海浩劫》(Deepwater Horizon)

影片取材于以2010年4月墨西哥湾英国石油公司名为“深水地平线”的海上钻井平台爆炸事件。该事件导致11名员工丧生,长达87天490万桶油漏入大海,成为海上采油史上最大的事故。影片拍得惊心动魄,看完电影后,你不得不对人类无止境地挖掘恐龙骸骨作为能源表示厌恶,对石油巨头非理性非人性的挖掘表示憎恨,以及深感人能能源的转形迫在眉睫。主演兼制片人马克·沃尔伯格(《泰迪熊》)证明他完全胜任严肃正面的角色,本片使他的人气指数大涨。狮门出品,9月30日在北美上映。

### 《拉维》(Loving) 和《一个国家的诞生》(The Birth of Nation)

《拉维》基于美国最高法院对黑白不同种族通婚是否合法的案子“拉维诉维吉尼亚州”的历史性判决。虽然美国在去年同性通婚合法化,而在1958年,这对在华盛顿合法登记结婚,黑人妻子有孕在身的夫妇回到维吉尼亚州娘家,竟然半夜被警察破门而入,逮捕入狱,唯一的罪名是违反了维吉尼亚州白人不得与有色人种通婚的法律。州法庭当时的“从宽”判决是25年内夫妻不可以同时进入维吉尼亚州。这个案子被民权律师告到最高法院,拉维夫妇最后平反已经是1967年的事了。这种受到以与异族王族通婚以求睦邻的汉文化传统以及继之共产主义思想教育的中国观众来说,着实是落后得让人听闻。

《一个国家的诞生》基于1831年维吉尼亚黑奴牧师奈特·特纳(Nat Turner)在目睹无数了惨不忍睹的其他农庄黑奴的待遇之后揭竿起义的事件。185年之后身为美国黑人的纳特·派克(Nate Parker)还历史真面目,自编自演自导了这部壮烈的史诗大片。美国一个不成文的界定:“只要你有一滴黑人的血液,你就是黑人。”虽然有一半白人血统的奥巴马成为第一位美国黑人总统已经快八年,但是种族歧视,种族矛盾,归根到底是阶级矛盾,依然根深蒂固地存在于美国街头,存在于政党的对权力的角逐上。

类似的还有如《否认》(Denial),影片重现了2000年一个英国的著名法庭辩论。原告为纳粹大屠杀否认者,被告则是由蕾切尔·薇姿扮演的美国犹太作家和教授。放映之后与观众见面时,扮演微法律师的演员回忆他们现场拍摄奥斯维辛集中营取证一场戏对他的震撼:“奥斯维辛比我想象的大得多,一英里接着一英里,一英里接着一英里…的一无边界的屠杀工厂。”

这些电影对如何表现中国的重大题材,不无启发。

### 中国电影的表现

列入中国区域的电影一共有6部入选参展:故事片《龙的诞生》,《我不是潘金莲》,《老石》和《皮绳上的魂》,其中多为中外合拍片。贾樟柯则以新短片《营生》再次得到多伦多电影节的青睐。

《盗马贼》在星光宝盒(TIFF Bell Lightbox)做了展示。田壮壮没来,而原星光宝盒艺术总监,2013年长达一百天展示了一个世纪80部中国电影的“两岸三地百年光华”的活动的幕

后推手科诺恩(Noan Cowen)则专程从旧金山赶来为《盗马贼》的30年回顾展做了长达15分钟的热情详尽的导言,他首先感谢了中国电影资料馆对35毫米影片的提供。他对影片以及文化和政治背景了如指掌如数家珍,使所有自以为懂得中国电影的人们都感惭愧。科诺恩现任旧金山电影学会的常务理事。(本报有关专题报道见 www.chinema.com 2013.10.10)

以李小龙故事为原型的《龙的诞生》无疑是一部娱乐性很强的功夫片。一位从11岁就开始看李小龙的电影,并娶了个台湾太太的中年黑人托尼专程从芝加哥来到多伦多看电影。他关心影片的历史真实性和李小龙遭毒杀的反映。导演乔治·诺非的回答是:“这部影片与其是一部传记更不如说是一个寓言故事。”散会后,托尼对为什么这样一部影片总要用白人的观点,总要用白人英雄救美人”表示质疑。然而,粉丝们并不在意,围着扮演李小龙的演员伍允龙亲切喊他的广东话小名“猫仔!猫仔!”让一个彻头彻尾的广东人用普通话表演一个彻头彻尾的讲广东话的香港传奇人物实在是一个不解的选择。

多伦多电影节上,卡梅隆·贝利还亲自主持了长达一个多小时的“与章子怡的对话”,座无虚席。影迷们为刚刚当了妈妈的章子怡献了鲜花。

在多伦多电影节,你不用担心没有观众。一共28块银幕,多数分布在相距10分钟的步行距离之中。电影节今年容纳了观众将近500,000,调动义工3200。许多公开放映的电影,有票要排几里的队入场,没有票的也有到另外一头排队等票,短则几十米,长则几百米,首映票价是现金40加币,井井有条。最夸张的是在2630个座位的罗伊·汤姆森音乐厅排队等看艾米·亚当斯演的称之为“有灵魂的科幻片”《到达》(Arrival)的首映。足足排了3小时的队,兴高采烈拿到一张候补票,影片已经开始,黑暗中按安排到只能看到1/4银幕的位子上,本人和个别人离开了,而大多数数毫无怨言地留下来。如果你有意见,马上有观众出来打圆场,“不是他们的错。”然而在排队的过程中,也是人们与陌生人交谈电影,打听哪部片好看的时候,口碑是错不了的。这是互联网无法替代的体验。

理解多伦多的观众和义工才能理解多伦多电影节,没有比他们更有领导力更热情的了。

(作者发表过的文章可以在其网站 www.chinema.com 找到)  
2016.9.25 (美西时间)发稿

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	本土	全球	国际	本土	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《BJ的孩子》 Bridget Jones's Baby	\$38,140,715	\$29,900,000	\$8,240,715	\$38,140,715	\$29,900,000	\$8,240,715	环球	40	环球
《萨利机长》 Sully	\$29,000,000	\$7,000,000	\$22,000,000	\$93,941,351	\$23,400,000	\$70,541,351	华纳兄弟	45	华纳兄弟
《密探》 Age Of Shadows, The (Mil Jeong)	\$21,500,000	\$21,500,000	-	\$45,000,000	\$45,000,000	-	华纳兄弟	1	CJ娱乐
《大话西游3》 Chinese Odyssey Part Three: The End, A	\$17,300,000	\$17,300,000	-	\$35,800,000	\$35,800,000	-	MUL	2	-
《布莱尔女巫》 Blair Witch	\$14,550,000	\$4,900,000	\$9,650,000	\$14,550,000	\$4,900,000	\$9,650,000	狮门	28	狮门
《别呼吸》 Don't Breathe	\$12,800,000	\$7,200,000	\$5,600,000	\$107,028,781	\$31,700,000	\$75,328,781	索尼	34	索尼
《宾虚》 Ben-Hur	\$11,525,000	\$11,300,000	\$225,000	\$80,934,819	\$54,900,000	\$26,034,819	派拉蒙	48	派拉蒙
《爱宠大机密》 Secret Life Of Pets, The	\$10,794,010	\$9,600,000	\$1,194,010	\$804,950,370	\$441,600,000	\$363,350,370	环球	61	环球
《X特遣队》 Suicide Squad	\$10,510,000	\$5,800,000	\$4,710,000	\$718,882,332	\$405,100,000	\$313,782,332	华纳兄弟	63	华纳兄弟
《反贪风暴2》 S Storm	\$9,800,000	\$9,800,000	-	\$17,500,000	\$17,500,000	-	MUL	6	寰亚

国际票房点评  
9月23日—9月25日

## 《BJ的孩子》 国际市场夺冠

■编译/如今

上周末,环球公司发行的《BJ的孩子》在47个地区收获票房2190万美元,成为国际票房榜单上的周末冠军,影片国际总票房已达6710万美元。这部影片上周末在意大利首映,收获票房170万美元;在英国新增票房840万美元,当地总票房已达2750万美元;在澳大利亚新增票房210万美元,当地总票房已达770万美元;在荷兰新增票房120万美元,当地总票房已达370万美元。

第二名是索尼公司发行的《豪勇七蛟龙》,影片上周末在63个地区收获票房1920万美元,该片的国际总票房已达2480万美元。影片上周末在英国首映,收获票房260万美元;在俄罗斯首映,收获票房180万美元;在德国首映,收获票房140万美元;在韩国新增票房110万美元,当地总票房已达670万美元;在巴西首映,收获票房110万美元;在西班牙首映,收获票房110万美元。IMAX公司报告,影片上周末在全球606块IMAX银幕上收获票房430万美元;其中有140万美元来自国际市场的234块IMAX银幕。

第三名是华纳兄弟公司发行的《逗鸟外传》,影片上周末在国际市场首映,收获票房1830万美元。在中国的6000块银幕上放映,收获票房520万美元;在墨西哥收获票房240万美元;在俄罗斯收获票房190万美元;在巴西收获票房150万美元。

第四名是《爱宠大机密》,影片上周末在57个地区收获票房810万美元,该片的国际总票房已达4亿5660万美元,全球总票房已达8亿2090万美元。该片上周末在波兰收获票房170万美元;在澳大利亚新增票房240万美元,当地总票房已达1330万美元。

北美票房点评

## 《豪勇七蛟龙》北美夺冠

■编译/如今



上周末有两部新片跻身北美周末票房前四名,索尼公司发行的新片《豪勇七蛟龙》夺得冠军;第二名是华纳兄弟公司发行的《逗鸟外传:萌宝满天飞》。总体来看,上周末北美榜单上前十名总票房9587万美元,较上

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH PATRICK DEMPSEY

We're going to need bigger pants

BRIDGET JONES'S 2016 BABY

上个周末的7493万美元,增幅为28%;但较去年同期《精灵旅社2》夺冠周末的1亿2800万美元,大跌25%。

冠军影片《豪勇七蛟龙》翻拍自1960年代的同名西部片,上周四晚在3000多块银幕首映,收获票房175万美元;周五开始在3674块银幕正式上映,单日票房(含点映)1270万美元;周六涨幅8.5%,单日票房1378万美元;周日单日票房853万美元。周末三天总票房3500万美元,较今年同题材的《大地惊雷》(首周末2483万美元)、《独行侠》(首周末2920万美元)都要高。业内估计该片的北美总票房有望过亿,但是由于预算高达9000万美元,想要回本还得看国际市场。

亚军《逗鸟外传:萌宝满天飞》是华纳兄弟发行的,上周四晚首映收获票房43.5万美元;周五开始在北美的3922块银幕上正式上映,单日票房(含点映)576万美元;周六涨

9月23日—9月25日 北美地区周末票房			
排名	片名	票房万美元	发行公司
1	《豪勇七蛟龙》	3500	索尼
2	《逗鸟外传》	2181	华纳兄弟
3	《萨利机长》	1383	华纳兄弟
4	《BJ的孩子》	452	环球
5	《布莱尔女巫》	414	ORF
6	《斯诺登》	395	狮门
7	《屏住呼吸》	380	索尼银幕宝石
8	《X特遣队》	311	华纳兄弟
9	《当树枝折断时》	250	索尼银幕宝石
10	《久保与二弦琴》	110	焦点

幅64%,单日票房944万美元;周日单日票房660万美元。周末三天总票房2181万美元,业内估计该片的北美总票房在7000万美元左右,和其投资差不多。