



A Column by Keping Qiu

www.chinema.com



全球影院联盟出台立场书

——就影院排他性、国际贸易和投资、电影盗窃、音乐权利和无障碍环境发布五份立场文件

■文/邱可平(洛杉矶)kepingqiu@gmail.com

(西班牙巴塞罗那 – 2018年6月11日)全球影院联盟(GCF –Global Cinema Federation)今天对全球电影院运营商高度关注的重要领域发布了五份立场文件(Position Papers),这些文件将指导全球影院联盟为产业进行相关的宣传和

教育。立场文件的英文全文可在其网站 www.globalcinemafederation.org 上查阅。Cin polis 首席执行官和全球影院联盟主席亚历杭德罗·拉米雷斯·马格纳(Alejandro Ram rez Maga a)指出:

“在第一年里,GCF不但已经确认而且对关系全世界影院人的重要问题达成了一致的共识。虽然还需要进一步探讨的问题,但这五份文件给予了我们第二年继续为全球影院进行宣导的进军令。”

这些立场文件包括电影院运营商的立场和关注点:

影院排他性 (Theatrical Exclusivity)

1. 电影院院主应给予保持影院放

映独占期的最高优先权。

2. 影院窗口是影院放映商和电影发行商之间的商业条款的中不可分割的部分。

3. 突然启动短期影院窗口将被视为不公平和不可接受的商业行为。

国际贸易与投资 (International Trade and Investment)

1. 自由国际贸易和投资进入电影院行业的价值。

2. 分享影响对外贸易和投资的当地法规和做法的信息。

3. 在适当的情况下,支持那些通过研究和信息共享来促进国际贸易和投资电影院的地方/区域宣传。

电影盗窃 (Movie Theft)

1. 电影盗窃长期以来一直是我们的行业的重大威胁,技术的进步加剧了这种威胁。然而,由于非法电影拷贝/盗版维护等特点极大地降低了放映成本,使得影院能够以超低成本放映巨幕电影。而在提及观众反响时,陈经理谈到:观众反响效果非常好,对 NEC 双色激光巨幕影厅带来的观影效果很买账,淋漓尽致地展现夜景的层次感,身临其境的观影体验超出了他们以往看电影的体验。

2. 电影院经营者是防止在影院中偷录的“前线”,这种偷录是在电影院

放映期间的大多数非法拷贝的来源。

3. 电影院也是业界对消费者的声音,有能力提高他们对电影盗窃所造成的损失的认识。

音乐权利 (Music Rights)

1. 长远的目标是完全消除电影院与表演权利组织之间签订许可协议,并向其支付音乐权的版权使用费的需要;然而而这一项受到法律和结构挑战的制约。

2. 在此期间,全球影院联盟将通过共享信息和部署提供(i)其他地区价格的事实数据,以及(ii)在其他地区取得成功的战术和法律及经济辩论,支持相关努力并确保有关税的重大削减。

无障碍环境 (Accessibility)

1. 影院业主长期以来一直为残疾顾客主动提供创新服务,我们鼓励影院继续实施独立的解决方案,创造无障碍环境。

2. 历史上,影院采用的自愿解决方案使得政府干预和监管成为无必要。

索尼影像技术学院浙江传媒学院实践教学基地揭牌

本报讯 日前,索尼影像技术学院浙江传媒学院实践教学基地揭牌仪式在浙江传媒学院演播楼508室举行,浙江传媒学院党委书记杨立平、副校长姚争、索尼中国专业系统集团总裁本野桂、索尼影像技术学院院长国以钧等出席。

据悉,该基地是索尼影像技术学院在国内高校的实体实践教学基地之一,不仅承担着传播最新影视技术的使命,还肩负着完善国内专业影像人才培养体系的重任。基地通过有效的沟通机制,将索尼影像技术学院的优质资源和浙江传媒学院的优越条件结合起来,促进相关内容在教学中落地转化,形成摄影新技术、新业务、新流程的优质课程,使其成为影像专业人才培养的重要教育资源,进而辐射国内影像人才培养的各个环节。

《完美陌生人》上海点映令人深思

本报讯 (特约通讯员 林良敏) 意大利情感惊悚喜剧片《完美陌生人》日前在上海举办点映活动。

本片令人深思之处有:一,人物关系错综复杂。本片类似于电影《十二公民》,在一个封闭空间中,7个男女相互间用手机窥探虚实,在手机呈现7人的私生活真面目后,却波澜不惊地大家又重回日常生活;二,片中,情感交流波澜起伏。一部小手机,成为了暴露出7个

走进索尼影像技术学院(AIT)浙江传媒学院实践教学基地,设计风格简洁明快,充满艺术气息的采访台和索尼先进的影视工作流程简介相得益彰。这里不仅设计了索尼最新产品展示区,还为索尼发展历史进程中具有里程碑意义的产品做了历史展示区。实用的多边形课桌可任意拼接组合,为丰富多样的课堂教学实践形式提供了一切可能和便利条件。

索尼中国专业系统集团总裁本野桂表示,校企合作是索尼“植根中国,专业发展”理念和企业社会责任的具体体现之一,学生是传媒行业发展的未来。索尼影像技术学院希望通过基地合作,进一步整合其资源,面向学生与社会,共同开展相关讲座、沙龙、培训、制作、交流和分享,学院的成熟课程也会整合包装融入浙江传媒的教学之中。(林琳)

人物心理扭曲症状的“定时炸弹”,在波澜起伏的人物关系中,呈现出人人有黑暗面、个个有难言隐的社会关系危机,令人深思;三,室内同室操戈,室外月朦胧,正在上演月食场面,而且室内外呼应,月明月暗,比喻了室内7个男女的心神不定,片尾,月白风清,7个男女心安理得,重打鼓,另开张,又过起了平安无事的生活,闭塞空间与天上月食,相映成趣。

中国电影报 CHINA FILM NEWS 2018.06.13
责编:林琳 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

曾经年少的执着——电影《西小河的夏天》观后

■文/郑州中学 郑畅

1998年夏天,浙江绍兴西小河畔,白墙黛瓦,绿意装满了整个屏幕,十岁的孩子顾晓阳生活在西小河畔的台门里,学校,石拱桥,足球赛,刻板父亲,温柔母亲,新来的老师,朋友,住在台门里的郑爷爷,收音机里的足球赛,青苔斑驳的院墙,吃饭时叮当碰撞的瓷碗,整个小镇当中的生活温馨且平静,就像那条河一样缓缓流过,偶尔有石子坠入河中,也只是轻轻荡漾涟漪。

故事就是这个夏天当中的涟漪,顾晓阳的母亲致力于角逐梅花奖,顾晓阳的父亲则是沉浸在沈老师带来的活力当中不可自拔。这一切都被顾晓阳看在眼里,他愤怒不甘,他想要说话,但面对两个大人之间有意无意的忽视,他所知道的事情、想要说出来的真心话是那么不起眼,他默默追寻又被父亲否认的足球梦……他也成了入水的石子,甚至惊不起涟漪。

夏天,漫长又烦躁的白日,蝉声在树上不断拉长,雨、烦心事,所有细微但又彻骨的矛盾在这个家里炸开。顾晓阳跟郑爷爷一起逃到了杭州,在这场逃避的旅途当中,郑爷爷对孙子小宝的去世终于释然,而顾晓阳回家之后,一家人之间得到了和解,顾晓阳得以加入足球队,沈老师离开,父母之间的矛盾也消弭,这个家又重新变得稳固。

电影温馨和缓,在平静中开始,也在平静中结束,那几圈荡漾着但不大的涟漪终会随着时间消逝,整个电影是最普通最平凡的一段生活,而平凡中又大有不平凡在。

这个电影当中最打动我的是顾晓阳的坚持,或许每个人在很小的时候都会被问起梦想或者将来想做什么,就像古代时候,古人会在小孩周岁的时候办一次抓周预补孩子的前途一样。

顾晓阳的梦想说不上是很远,整个世界在他眼里都很简单,踢球让他觉得快乐,让他觉得自己成了跟皮罗罗一样的赛场英雄,他不是异想天开,没有想到很多年以后会如何,只是想加入学校的足球队。但仅仅是这么小的一个梦想,都要被父亲顾建华给一而再地否认,始终让他把学习作为第一重要的任务,顾建华虽有很多次在否认顾晓阳时会有一丝犹豫,但他仍旧坚信自己的一条路是对的,虽平凡但稳定。一方面顾晓阳知道自己无论如何都不能打动父亲,把自己的足球报名表放在了床下的盒子里,悉心地跟自己喜欢的东西放在一起珍藏了起来,另一方面,顾晓阳实在放不下足球,他在夜里起床跟郑爷爷一起去看世界杯的直播,一直受郑爷爷暗中的训练,而且从郑爷爷手里得到了一件皮罗罗的球衣兴高采烈地穿在身上。

顾建华代表的是成人世界。他坐在办公室里十年一日地批改作业,在教导主任的位子上上一过就是十年,他是一个很严谨的老师,受到很多人的敬重与畏惧,严肃的脸上很少出现温情微笑。但就是这样一个人,在电影当中被惊动了,然后我们发现,他原本是那么刻板的一个人,却也在当中竟然隐藏着周围人未曾发现的虚伪。新来的沈老师就像是落入湖水当中的石子,在顾建华古井一般的心上溅起了几滴水,让他从数十年如同走在薄冰上的生活当中暂时解脱出来,一时之间让他误以为那是爱情。

顾建华是一个成年人,但他成年人的外表,其实只是岁月留下的刻薄痕迹,他在习惯中遵循着对的好的方式去生活,来保证自己稳步接近成年人的梦想。但这个成年人其实没有那么坚强,当顾建华拿到副校长室的那把钥匙时,镜头对他的手有一段很长的特写,他的手指微微发抖,激动得不知道如何是好,他在道谢的时候那么不知所措,甚至有受宠若惊的卑微感。他轻轻打开副校长办公室的门,倚靠在皮椅上想象着自己是副校长时,也以为自己接近了梦。成年人的世界里,人情世故都那么理所当然,但顾建华心里保存着的竟然还是一个孩子一样的坚持,他反对妻子杨惠芳的提

议,不肯去给校长送礼,坚持自己是大人道了解的那么一个人,没什么弯脖子曲折心思。

顾建华的这一人生阶段,就是在逐渐进入工作中、社会中之后逐渐被迫成长的人,他很清楚地知道顾晓阳喜欢什么,但他同时也知道,这种喜欢或许在将来并不能给他带来稳定的生活,所以作为一个父亲,顾建华早早替晓阳做出了残忍的选择。

在《西小河的夏天》当中,顾晓阳是一个很聪明的孩子,大人总以为孩子还小,很多事情就记不住,也不会懂,所以常常忽视孩子们的想法,替他们决定和思考,以他们所认为的成年人世界当中的好,去逼迫孩子拼命成长,成为成年人想要成为的人。但一个人的梦绝不会因为其他人的否认而被磨灭,里尔克《给青年诗人的一封信》中,有那么几句诗很经典,他教青年诗人回归内心,“在夜深人静的时候审问自己”你必须这么做吗?

所幸顾晓阳身边有一位郑爷爷,正是这位郑爷爷,仍旧坚持为顾晓阳铸造一座足球的堡垒,即使这秘密的工程不够光明正大,也不够完美无缺,作为一个老人,他心中仍旧存留着对于过去的怀念——夭折的孙子小宝,工厂里的老伙计,他反抗现代文明对台门的侵蚀——骂走拆迁的人。在父母都疏于顾晓阳时,他带着顾晓阳在夜市当中穿梭、糖画、扎气球、套圈,他已经历年岁,一辈子的风浪都过去,他清楚那些或许已经逐渐消失的人情味,才是支撑这个世界上最重要的东西。因此他明白梦想的分量,哪怕这个梦是不切实际的,是无益于将来的,在一个孩子的心里仍足以翻天覆地。

在顾晓阳心里,那些不得不放下却又放不下的,是足球。

在顾建华心中,他必须放下却又甘愿以身犯险的,是沈老师阳光一样的生命,这生命在他沉寂如深潭的人生当中蓦然一亮,让他流连忘返。

在郑爷爷心里,他需要放下却又放不下的,是自己孙子小宝。

在两位成年人顾建华和郑爷爷的心中,这些愿望都或多或少地有些扭曲,他们说不出口,却又时时刻刻地触景生情,几乎想起其他时,都会碰及心中的隐晦。

相较之下,一个孩子的追求是多么难得与纯粹,每个人的心里其实或多或少都有一些英雄梦,皮埃罗是他的英雄,他也想成为自己的英雄。这是他摇摇欲坠却又不肯熄灭的梦。

很多时候,人的梦想都会跟现实产生不可避免的冲突,天赋、家庭、经济以及很多难以预料的小事情,很多时候,人长大之后,就会发现,原来小时候自己以为触手可及的东西,离自己很远。

顾建华年少时会不会有足球梦?也许会有,只是他忘了,他实在太忙了,忙到梦都无法顾忌,他看似无懈可击,却又满身漏洞,所以也没有当上副校长的时候,靠在妻子身上像个孩子一样地大哭起来,不断地问着为什么。这个男人的另一面脆弱到让人难以置信,他其实没有那么强大,他在数十年人生当中堆起来的刻板、严谨,他的堡垒,逐渐坍塌。

顾晓阳长大之后会不会放弃足球?也许会,影片当中,他年龄小也最幸福,他可以不必顾忌太多,他不用像杨惠芳那样,即使察觉到丈夫隐秘的心思,也只是咬牙平静地唱了两句戏词,他也不用像顾建华那样,把面子作为重中之重,徒劳地掩着脸。因此,顾晓阳才可以用大人们都曾经有但已经消失了的纯真,给这个夏天的缺口打上了一个工整的补丁。

每一个人身上都有这样或者那样的执着,未来世界又会如何变,在越来越现代的生活当中,有多少人还愿始终记得自己年少的梦?

1998年的顾晓阳一无所知,2018年的我们,将来还会像现在这样,为了心中的执着而不顾一切吗?



Visibly yours

巴可数字电影放映机



北京智信恒诚科技有限公司提供影院放映机回收服务, 满意的价格, 专业的团队。

提供放映机续保服务, 预防机器故障, 减少放映事故, 为您的放映质量保驾护航。

联系人: 陈静 联系电话: 18001131619



智信恒诚

ZHIXINHENGCHENG

北京智信恒诚科技有限公司

地址: 北京市海淀区双清路3号中太大厦 32026.27

电话: 010-82611463

传真: 010-62625793

网址: www.china-film.com

销售热线:

华东: 俞波	13851738637
华中: 孟佳	13701123983
西南: 甘贝贝	18001131613
西北: 杨勇	18910486756
华北: 田利	18611380686

24小时售后服务电话: 4008192199

广告