



马丁·斯科西斯领奖



李安和「雨果」的导演马丁·斯科西斯在「电影人论坛」上



汤姆·罗斯曼(Tom Rothman)和吉姆·吉亚诺普洛斯(Jim Gianopulus)介绍新片

CinemaCon Celebrating the Moviegoing Experience

2012 美国电影产业年会纪实 (一)

时间: 2012/4/23- 4/26 地点: 拉斯维加斯, 凯撒宫。

■文/本报特约专家 邱可平(美国 kepingqiu@gmail.com)

倾“坞”而出

好莱坞“七大公司”携新片出席

国内常常有人问我,拉斯维加斯的那个“秀”到底是怎么回事?十几年后,我终于觉得可以用老百姓都听得懂的话来表述:放电影的来看拍电影的人今年发行什么好戏,同时看看电影器材方面有什么新玩意儿,产业方面有什么重大的议题。从过去几十年的“ShoWest”(西博)到“CinemaCon”都是美国影院主协会(National Association of Theaters Owners,简称NATO)的年会,从去年开始,由NATO亲自主办,并易名为“CinemaCon”,“美国电影产业年会”大概是最贴切的翻译了。

像往年一样,今年来自美国以及62个国家的院线代表、独立影院投资人、电影器材商以及行内约5000人参加了CinemaCon年会。与以往十几年不同的是,好莱坞六大电影公司第一次带着他们的新片全体出席,再一次证明CinemaCon是电影产业王国中最重要的大会和平台。这六大电影公司是:派拉蒙、迪士尼、华纳、索尼、福克斯、环球,今年还有一个晋升为“第七大”级别的狮门(Lionsgate)电影公司。

为什么无数的电影被拍摄,无数的电影公司产生和消失,而只有六大立于不败之地被称为“Studios”(即“电影制片厂”呢?我请教了重要的产业刊物《电影国际月刊》(Film Journal International)的主编凯文·拉力(Kevin Lally)。他介绍说,人们倾向于用“Studio”来指具有很长历史的美国电影公司,追溯到上世纪三四十年代好莱坞的黄金时代。因为米高梅现在只剩一个品牌,因此数目从“七大”减为“六大”。其他非常成功的电影公司有时被称为“Mini-majors”,意为“迷你大”。

凯文·拉力说,如果某家公司有重大的票房业绩,有人会觉得他们可以符合“Studio”的资格,比如出品《指环王》的新线(New Line),以及出品《暮光之城》(Twilight)的顶峰公司(Summit)和出品《饥饿游戏》(The Hunger Games)的狮门公司,尤其是最近狮门兼并了顶峰,许多人认为狮门应该被称为一个新的“Studio”了。在国内,电影制片厂的称谓渐渐地被集团、公司、工作室所替代,而在好莱坞,可称为“电影制片厂”的则“屈指可数”。

惊“虎”一瞥

李安新片《少年派的奇幻漂流》(Life of Pi)亮相

年会第四天上午,福克斯电影娱乐公司联合董事长兼CEO汤姆·罗斯曼(Tom Rothman)和福克斯电影娱乐公司联合董事长兼CEO吉姆·吉亚诺普洛斯(Jim Gianopulus)共同向与会代表介绍了他们的最新片。在放映《少年派的奇幻漂流》片段之前,罗斯曼对李安做了这样一段感人的介绍:“我很荣幸从职业生涯的早期就与他共事,从《卧虎藏龙》,到《断背山》,再到《理智与情感》,李安是一个从不重复自己的人,他总是拓宽疆界,挑战极限。我知道,假如是容易做的事,假如是已经有人做过的事,假如是日复一日的常规,他不会感兴趣的;但是如果是大胆的,如果对观众来说是全新的事物,也许能吸引他激发他。他不断提升着自己的艺术标杆。”罗斯曼表示,《少年派的奇幻漂流》经常被认为是一部不可拍摄的畅销书。“可谓

‘谈虎色变’,毕竟老虎是会吃人的,但李安拍成了。”

罗斯曼同时表示:“当电影制作的技术和艺术跳跃前进时,吉姆和我有幸已经在福克斯工作了一段时间,从《泰坦尼克号》的视觉效果,到《阿凡达》的3D革命,再到《猩球崛起》中的凯撒的情感以及通过CGI对性格的塑造,可以告诉大家的是,我们集所有‘技术之大成’来创造《少年派的奇幻漂流》。可以相信不可信的事,甚至包括‘派’本人。”

据罗斯曼介绍,“《少年派的奇幻漂流》原小说销售了七百多万册,而且在畅销书的排行榜上盘踞多年。这个故事讲一个17岁的男孩子派(Pi)和他的死敌——一头孟加拉虎相互搏斗终于同舟共济漂流历险的故事。片中,老虎拥有完整的人物性格,有血有肉,它是如此真实而富于表现力,使你不得

不相信它的真实存在。另外,3D技术不但扩大了电影的视野,而且将观众‘吸’入了它的情感空间。”

“《少年派的奇幻漂流》跨越三大洲、两大洋,多年的岁月,开启一个异想天开的奇幻世界。”罗斯曼说:“目前还无法向观众展示影片的全貌,因为它尚未制作完成。”但在此次年会上,罗斯曼向与会代表展示了一个惊心动魄场景的早期未完成版本。罗斯曼透露,该片段讲的是派和家人以及他们在印度拥有的动物乘坐一艘货轮启航到北美,男孩不得不离开他的初恋,而且为此生父母的气。“深夜里,在无边的大海上,他被大自然所震撼,没想到他的欢欣却在瞬间变成一场灭顶之灾,而这场灾难最终将给他带来希望、信念和凯旋”。

接下来,罗斯曼请大家带上3D眼镜,观赏这段首次向世界展露的巨片的一瞥。他果然没有“吹

牛”。两天来在众多的面孔熟悉的续集和重拍影片片段的轰炸下,“派”片片段的确令人耳目一新。可以想象,这部计划今年圣诞期间在北美上演的片子将是一部老少咸宜的电影。热爱《卧虎藏龙》的人去看,对李安别的片子不以为然的也会去看,它将标志着李安在《卧虎藏龙》之后的一个艺术和商业双赢的新里程碑。会下,人们纷纷议论,“派”片将会是明年奥斯卡的有力角逐者。李安敢为人所不敢自不必说,敢投资发行支持这样的片子,让人不得不佩服其制片公司Rhythm and Hues和福克斯高管的眼力和胆识。

放映后,李安上台与大家见面,这是他第一次参加CinemaCon年会。与福克斯高管的善于辞令形成对比,谦逊低调的李安不安地向代表表示,“这是未完成片,还有很多不完善之处,请大家包涵”。



李安新片《少年派的奇幻漂流》剧照(福克斯提供)

驾“新”就熟

《雨果》获颁“RealD的3D革新奖”

在大会第三天的“电影人论坛”(Filmmakers Forum)上,李安和《雨果》的导演马丁·斯科西斯共同被邀请为嘉宾,就3D电影的话题研讨(去年参加论坛的嘉宾为卡梅隆、卢卡斯和卡森伯格),论坛主持人、《好莱坞报导》的主影评家塔德·麦卡锡(Todd McCarthy)介绍说:“两位不但是优秀的电影人,而且是我们共同的偶像。”会间,斯科西斯就“雨果”接受了“RealD的3D革新奖”。他说,从卢米埃兄弟发明电影开始,电影工作者就在追求声音和画面的深度。他认为3D是电影制作的未来。通过《雨果》的拍摄,3D技术对斯科西斯来说,似乎已经是驾轻就熟,他说,“什么都不难,最难的是要遵循英国的儿童劳动法,他的童星每天只能连续工作4个小时,我们大部分的时间都在等待。”

李安认为3D不只是一个新事物,不愿拿3D与2D做比较。他说,3D是一种新的电影语言,它提供了一个新的空间,也是一个新的情感空间。它要求导演和主创人员在拍摄和剪辑时要有3D的思维。据悉,《少年派的奇幻漂流》耗资7000万美金,目前已经完成了90%。李安似乎还沉浸在拍片的艰辛疲惫中——一个从没有演过戏的17岁的孩子、老虎、水……“有时候一个晚上一个镜头都拍不成”。

谈到17岁的孩子,李安说自己面试了三千人,当看到苏拉吉·沙尔玛(Suraj Sharma)时,他觉得找到了主人翁“派”。他透露,沙尔玛今年会到纽约大学(NYU)电影系学习。谈到拍摄,李安说电影里关于水的镜头无法在海里拍摄,“大海是完全无法控制的,人在海里就像一只蚂蚁。”所以,水的镜头全部在一个75米长、35米宽的水池里拍摄,依靠造浪机制造“惊涛骇浪”的效果。

据了解,电影拍摄中,出于安全的考虑,没有一个镜头让演员和真老虎同处,而是依靠CGI电脑技术合成,李安说他可以看出哪个是真老虎,哪个是CGI老虎,但一般观众很难辨别。至于片中的小土狼,连他自己都辨不出真假。李安还向记者确认了影片的中文翻译为《少年派的奇幻漂流》,“与台湾的中文译本同名”。李安说整部影片绝大部分在台湾拍摄,并赞扬台湾方面的大力支持。当问到是否会在中国大陆同时放映时,李安只回答了三个字:“希望是。”

当下,任何人都可以到电影院花十几美元买一张票,看一部完整的电影,在CinemaCon年会,则要花上千美元看未完成片的片段。然而与会代表仍觉得荣幸至极,不仅先睹为快,更重要的是分享了一般的观众没能体验到的电影艺术家的创造过程。这短短的十分钟,引起了代表们的惊叹和看全片的期盼,年会和制片厂的目的也就达到了。

(照片由 Ryan Miller/Capture Imaging 提供)

卡梅隆、张艺谋央视“对话”



本报讯 第二届北京国际电影节期间,好莱坞导演詹姆斯·卡梅隆和中国著名导演张艺谋出席央视《对话》栏目的录制,中国电影家协会主席李前宽及夫人肖桂云,演员佟大为等诸多业内人士到场。现场,卡梅隆与张艺谋就电影技术、如何讲好故事等话题展开讨论。

话题 1:何为大片?

卡梅隆:人物、故事和技术相融合的电影,或者用技术衬托出人物和故事的影片就叫做大片。我一直有个理念,就是电影是拍给观众看的,无论耗资多庞大、明星多耀眼,如果影片大家不爱看,就证明没有拍到大家心里去,那也就不叫大片。

张艺谋:中国电影现在其实还处于一个初级阶段,它只能被称为行业而不是产业。所以现在的中国影片都是以人物为主的,大家会有一个概念就是影片中有了大牌明星,这部影片就是大片,反之就不是。这是客观因素,当然我在选择演员的时候,也会看演员是否和故事情节相匹配,这是前提条件。

话题 2:技术创新

卡梅隆:技术是影片的基础,但仍应以人物为主,技术搭配人物。人物的动作和表情改变了技术的运用手法,而不是技术改变了影片,单纯的技术创新是一定不会长久的。

张艺谋:技术创新实际上是在赌博。因为技术在未拍出影片之前,谁也不知道它会不会被观众接受。中国电影没有采用这种方式,因为我们不能赌,而且在技术上也确实还有没解决的问题。

话题 3:《泰坦尼克号》3D版

卡梅隆:我没有想到它在中国如此

火爆。之所以要把它拍成3D,首先因为它的故事非常经典,并且曾经真实发生,用不同的手法把它呈现出来一定会非常奇妙。在未来,裸眼3D技术一定会走进电影院,但目前主要还是家庭用户在使用。

张艺谋:《泰坦尼克号》的成功就在于它的故事,很少有一部影片在经过了几十年之后,依旧还可以感动人,这就是好故事,所以我觉得它的火爆并非偶然。

话题 4:讲故事

卡梅隆:我会很好地把故事呈现出来,用电脑特技也好,3D技术也好,那是我呈现手段的问题。但我做到了很好的视觉冲击,观众喜欢看了,故事也就被更好地呈现出来了,尽管或许故事本身并没有太大的新意。

张艺谋:在讲故事方面,作为导演应该不断地去学习,因为每个观众的想法和审视角度都不同,而且观众的观影水平也是在不断成长的。我相信每个导演都会在拍摄前费尽心血准备故事剧本,但我们很难跟上观众的要求,所以这是我们要一直学习下去的事情。

话题 5:镜头细节

卡梅隆:我对细节要求很高,比如在《泰坦尼克号》沉船的那个镜头中,有成千上万的群众演员,或挂在栏杆上,或从船上掉下来,如果其中一两个演员没有走位准确,我都会要求重新来过。因为我觉得这些细节才是最真实、最能打动人的地方。

张艺谋:当时《满城尽带黄金甲》中的菊花,全是昆明空运来的;当时拍《红高粱》的时候,那些高粱都是现种的。一个道理,因为这样拍起来才会好看,才会真实和准确。(霍钧)

2012年德国电影奖揭晓

本报讯 德国本土电影的最高荣誉——德国电影劳拉奖,日前在柏林揭晓。曾在第64届戛纳国际电影节“一种关注”单元获得大奖的《戛然而止》,囊括了最佳影片金奖、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角等四项重要大奖,成为本届劳拉奖的最大赢家。曾在今年柏林国际电影节获奖的《芭芭拉》,得到了最佳影片银奖。最佳女主角则由《格斗女孩》艾琳娜·莱辛夺得。由罗兰·艾默里奇导演的争议之作《匿名

者》,得到了最佳摄影、最佳剪辑、最佳艺术指导、最佳服装设计、最佳音效剪辑等技术类奖项。《戛然而止》讲述了中年男人弗兰克突然面临厄运:他长了脑瘤,生命只剩下几个月了。但弗兰克还在继续生活着,克服药物治疗和化学治疗带来的可怕的副作用。他每天都会用的iPhone记录自己的心境,这本写在手机里的日记展现了他最后一段时间的人生状态。(霍钧)