

CinemaCon 2012 美国电影产业年会纪实 (二)

Celebrating the Moviegoing Experience

时间: 2012/4/23- 4/26 地点: 美国拉斯维加斯, 凯撒宫。

■文/本报美国洛杉矶特约专家 邱可平(kepingqiu@gmail.com)

上周首先报道了福克斯公司和李安的新片,其他六大公司在 CinemaCon 年会上的表现也旗鼓相当,均有精彩影片亮相:



《马达加斯加3》



《勇敢的公主》会场广告



《泰迪熊》会场照片

华纳:《霍比特人》——第一部48格数码3D电影

华纳压轴的是长达10分钟的《霍比特人:一个意外的旅程》(The Hobbit: An Unexpected Journey)的片段。这部电影是《指环王》三部曲的前传,同样根据J.R.R.托尔金(J.R.R.Tolkien)的同名原著改编,《指环王》的导演彼得·杰克逊(Peter Jackson)接着导演这部新作,他不但用数码3D而且是用每秒48格的帧数来拍摄。这是在去年卡梅隆、卢卡斯和卡森伯格三位先锋巨头在CinemaCon年会上就3D高帧率(HFR-High Frame Rates)的讨论之后制作的第一部高帧率

商业发行的电影。去年,卡梅隆在凯撒宫的大银幕上亲自向代表们展示了24格、48格、60格的对比。每秒24格的拍摄在传统2D画面中不是问题,但在日益普及的3D电影画面中则露出瑕疵,尤其是快速运动中的人体或物体的频闪、颤动和运动模糊,以及细节的清晰程度,已经令观众感到不舒服。在卡梅隆的对比放映中,显然48格比24格更加优越,大大改善了24格存在的问题,而60格几乎到达了完美的境界。48格的《霍比特人》的放映使用了科视的Duo和

新的RealD XL-DP系统,果然不负已有的期望值。对高帧率的优劣还有争议,有人认为太像电视。而它已经在电影史上写下了新的一页。该片仍在制作中,计划于12月上映。

华纳还介绍了五月上映的大片《阴影》(Dark shadows),《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》。中国观众熟悉的《盗梦空间》的导演克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)继成功执导《蝙蝠侠前传2》之后,返回完成了《蝙蝠侠前传》三部曲中的最后一集,该片预计7月登场。

迪士尼:《勇敢的公主》亮相

迪士尼对来年新片做了长达两小时的展示,在多部新片中,最醒目的是旗下皮克斯(Pixar)公司的动画片《勇敢的公主》(Brave),该片讲的是一位勇敢叛逆但鲁莽可爱的苏格兰公主的故事。在苏格兰风笛队的陪衬下,穿着英格兰的方格裙的皮克斯和迪士尼的首席创意官约翰·拉赛特(John Lasseter)亲自介绍影片,他本身就是动画师和导演出身。代表们有机会观看了前30分钟的完成片。皮克斯动画电影制片厂是苹果公司

原CEO乔布斯所创建,后来被迪士尼收购,但他们保留了皮克斯的品牌,也保持了他们一贯的精品水平。皮克斯平均一年才出品一部动画片,一部动画制作周期可长达四年。然而,皮克斯出品的动画票房最低的一部也不少于3.6亿美元,最高的如《玩具总动员3》则突破了10亿。

《勇敢的公主》无疑是一部今年暑期的热片。拉赛特还展示了3D的《海底总动员》(Finding Nemo),没有比珊瑚礁海底世界更合适使用3D技术

了。至于《破坏王拉布》(Wreck-it Ralph),人们玩游戏机几十年,这是第一部以电子游戏机中的人物作为主人公的电影。迪士尼另外一部是由美国奇才蒂姆·波顿(Tim Burton)所创作的影片《小科学怪人》(Frankenweenie)。这部黑白3D动画是他早年拍的同名短片的重拍,讲述他童年时代对科学怪人弗兰肯斯坦(Frankenstein)的热爱,以及失去爱犬的体检,其人物造型的奇特和生动令人佩服。

派拉蒙和环球:世纪影业,百年不衰

今年派拉蒙和环球都100岁了。派拉蒙的展示安排在年会开幕式的晚上,该公司去年以全球超过50亿美元的票房成为好莱坞“六大公司”的票房冠军。今年他们带给代表们的“惊吓”是《独裁者》(The Dictator),编剧兼主演的萨沙·拜伦·科恩(Sacha Baron Cohen)穿着海军将军服,跟随着两个脚穿高跟鞋的持枪女兵走下舞台。科恩在《雨果》中扮演铁路警察。《独裁者》是一部喜剧,科恩讽刺独裁者和恐怖分子的同时,也讽刺了美国文化。科恩一向爱恶作剧,2006他的作品《波拉特》(Borat)的副标题为“哈萨克斯坦对美国文化的学习以利于哈萨克斯坦国家的利益”。该片大获成功,但哈萨克斯坦被激怒了,甚至扬言要告他。不过据

美国CBS电视台近期报道,哈萨克斯坦反过来表示要感谢科恩,因为他的电影导致了哈萨克斯坦旅游业一百倍的激增。

获得年会“2012年先锋奖”殊荣的梦幻工厂的CEO杰弗瑞·卡森伯格(Jeffrey Katzenberg)放映了他们今年的3D动画片《马达加斯加3:欧洲通缉犯》片段。人物剧情的生动,3D动画技术的逼真流畅,达到出神入化的境界。可谓“百年影业,童心不泯”,该公司发布的影片具有很强的娱乐性,都是暑期保证票房收入的大片。

环球的展示安排在最后一个,也是唯一一个没有要求戴3D眼镜的展示。当你看完了前面各大片厂的展示之后,以为是不可超越了,那就错了,环球的展示也毫不逊色。他们带出了最大的

明星阵营,展示了以邪恶女王为主角的《白雪公主》(Snow White & The Huntsman),影片背叛了人们心目中的由迪士尼所创造的《白雪公主》的传统形象。《超级战舰》一反传统的放映次序,在美国电影产业年会展示之前,已经抢先在包括中国在内的海外市场获得了1.5亿美元的票房。值得关注的是奥利弗·史东(Olive Stone)的以贩毒绑架为背景的《野蛮》(Savage),由约翰·特拉沃尔塔(John Travolta)主演,他表示一直想与史东合作。《野蛮》使他想起了他与昆汀·塔蒂诺合作的奥斯卡获奖影片《低俗小说》(Pulp Fiction)。另一部被评为“R”级的喜剧片《泰迪熊》(Ted),表现了一个成年男人和突然变活了的泰迪熊的故事。这也将是一部令人愿意买票看的影片。

(下转第37版)

(上接第36版)

索尼:靠续集吃饭,稳坐票房“钓鱼台” 狮门:孤注一掷,期盼“五孕妇”

索尼今年推出的大片中包括了《黑衣人3》、《神奇的蝙蝠侠》以及《007:天降杀机》(Skyfall)。该片在土耳其的伊斯坦布尔、伦敦和上海等地拍摄。在影片中加入一些中

国元素,引起中国观众的关注和兴趣,这已经不是第一部,而是好莱坞许多大片的策略了。

“第七大”的狮门,简单地放映了一部完整的群星云

集轻松愉快的喜剧,直译为《怀孕时应该期待什么》(What to expect when you are expecting)。其明星阵容包括:卡梅隆·迪亚茨,詹妮弗·洛佩斯,克里斯·洛克等。

大片夹缝中的喜和忧

今年 CinemaCon 年会上看到好莱坞七大阵容强大势力均力敌,同时也看到独立电影几乎无立足之地。往年的“独立电影夜”会放映四、五部独立制作的片子,甚至纪录片,今年,这个夜晚已经被取代了。如果《特种部队的反击》(GI Joe - Retaliation)及其系列被自嘲为“票房伟哥”系列,那么,《超级战舰》、《敢死队2》,还有集超人英雄为一身,到今天为止全球票房已经过

10亿美金的《复仇联盟者》都可以共享此冠。不敢妄加评判还未看到全片的拳打脚踢飞檐走壁的《白雪公主》和刀光剑影捕杀吸血僵尸的《林肯总统》,续集和高成本制作的大片无疑地吸引了固定的观众群,保证了票房收入,支撑了去年票房326亿美元的产业,但也可能抑制独立创新的影片的诞生。明星詹姆斯·弗兰科(James Franco)(《蝙蝠侠》、《127小时》)在亮相时胆

敢向产业的首脑们提出“是否少一些撞击和爆炸”,刚刚捧到 CinemaCon 的2012年度女明星奖的詹妮弗·加纳(Jennifer Garner)呼吁,“是否少一点续集和翻拍,多一点像《蒂莫西·格林的奇异生活》(The Odd Life of Timothy Green)的电影。”刚刚成为母亲的她在这部电影中扮演女主角,故事讲述一对不孕夫妇意外地得到了一个带着叶子的婴儿的故事。

“Shoot him”-“毙了他!”

在 CinemaCon 年会上,好莱坞各厂严格掌控他们影片的每一帧画面的发放和宣传,在 CinemaCon 的所有展示大多都是第一次向世人揭露,不许任何人拍摄,手机一定要关掉电源才能入场,无人例外。辉

煌的凯撒宫的罗马剧院顶端,设立反盗版眼,如果有人偷拍,将会被发现,手机会被没收,人会被保安人员带走,进入法律程序。CinemaCon 的负责人米奇·纽豪斯(Mieth Neuhauser)说:“假如你看到邻座在偷拍,

该怎么?”他停了一下,“Shoot him!”意思是“毙了他”。当然,这是一句笑话,但是也反映了整个产业的对盗版的同仇敌忾,对其创造的内容的毫不妥协的捍卫和自觉合作。

(会场图片提供:Ryan Miller/Capture Imaging)



《霍比特人》海报



詹妮弗·加纳获奖



卡森伯格会场照片



《勇敢的公主》剧照



《霍比特人》导演兼演员彼得·杰克逊



皮克斯公司的拉赛特(右一)



《独裁者》编剧、主演科恩与梦工场CEO卡森伯格



《怀孕时应该期待什么》会场走廊广告